

The Philosophical and Aesthetic Dimensions of Visual Arts

Editorial

At the outset of the first issue in the new annual series of *Honarhaye Ziba (Visual Arts)*, I extend my heartfelt congratulations on the arrival of the New Year to all esteemed authors, distinguished and learned reviewers, and the dedicated editorial staff of the journal. I also pray to Almighty God for dignity, honor, victory, and prosperity for our beloved Iran in these decisive times. Grounded in its fundamental principles, this journal addresses the visual arts through theoretical, philosophical, scientific, and technical perspectives, while also giving careful attention to their formal and aesthetic dimensions. Relying on the profound research of its respected scholars and contributors, the journal seeks to open new horizons in understanding both the form and content of visual artworks—particularly as it has achieved the distinguished Rank “A” among national research journals in 2025.

In the present issue, seven articles—having successfully passed initial editorial review and rigorous peer evaluation—are published in accordance with the journal’s core objectives. While primarily theoretical and philosophical in approach, these studies remain firmly centered on the visual arts: from painting and drawing to motifs, iconography, and installations. They explore the ideas of major philosophers of art such as Kant, Nietzsche, and Schopenhauer, as well as Jalāl al-Dīn Muhammad Balkhi (Rumi), including interpretations of his ghazals in relation to painting. The issue also examines traditional elements within contemporary visual arts and investigates the concept of “the Other” in modern art.

The scope of these studies spans diverse historical and conceptual contexts: from the Jalayirid period and the 7th century AH—highlighting its luminous figure, Rumi—to the Safavid era, during which some of the most magnificent masterpieces of Persian miniature painting were created, most notably in the illustrious *Shahnameh of Shah Tahmasp*. The issue further engages with the contemporary world and the multiplicity and transformation of its artistic expressions.

It is hoped that this issue will attract the attention of discerning and thoughtful readers and contribute meaningfully to illuminating and interpreting the essential dimensions of visual arts—one of the most fundamental domains within the broader field of art. Undoubtedly, the strong philosophical and theoretical orientation of these articles offers a clearer and more transparent understanding of visual arts, particularly regarding their function and impact.

Keywords: academic journal, editorial, Fine Arts, University of Tehran, visual arts

Published: 21 Mar 2026

Hassan Bolkhari Ghehi (Editor-in-Chief)

Professor, Department of Advanced Art Studies, School of Visual Arts, College of Fine Arts, University of Tehran, Tehran, Iran.

E-mail: hasan.bolkhari@ut.ac.ir

<https://doi.org/10.22059/jfava.2026.106841>

Citation: Bolkhari Ghehi, Hassan. (2026). The philosophical and aesthetic dimensions of visual arts. *Journal of Fine Arts: Performing Arts and Music*, 31(1), 7-8. (in Persian)



© Authors retain the copyright and the full publishing.

Publisher: University of Tehran Press.

ابعاد فلسفی و زیبایی‌شناختی هنرهای تجسمی

سرمقاله

حلول سال جدید را در طلایه نخستین شماره از سلسله شمارگان نشریه هنرهای زیبا (هنرهای تجسمی) خدمت همه نویسندگان ارجمند مقالات، داوران گرانقدر و دانشمندان آن و نیز همکاران پرتلاش و محترم نشریه تبریک و تهنیت عرض نموده و برای ایران عزیز در این ایام سرنوشت‌ساز، عزت، افتخار، پیروزی و شکوه از درگاه خداوند قادر متعال مسئلت دارم.

این نشریه بر پایه محورهای بنیادین آن، هنرهای تجسمی را در ابعاد نظری، فلسفی، علمی و فنی همراه با توجه به جنبه‌های فرمی و زیبایی‌شناسی آن مورد توجه قرار می‌دهد و سعی دارد بر بر پایه پژوهش‌های ژرف و عمیق محققان و نویسندگان ارجمندش دریچه‌ای نو در ادراک فرم و محتوای آثار هنری تجسمی بگشاید به‌ویژه که توانسته در سال ۱۴۰۴ به رتبه الف نشریات پژوهشی کشور ارتقاء یابد.

در شماره پیش رو با توجه به محورهای اساسی نشریه، هفت مقاله که از مسیر داوری اولیه هیأت تحریریه و نیز داوران ارجمند نشریه عبور کرده، به چاپ و انتشار می‌رسد. بن‌مایه و رویکرد این مقالات نظری و فلسفی لیکن با محوریت هنرهای تجسمی است از نقاشی گرفته تا طراحی و از نگاره‌ها و طرح نقش تا شمایل‌ها و چیدمان‌ها و نیز از تأمل در آرای فلاسفه بزرگ هنر، همچون کانت و نیچه و شوپنهاور گرفته تا مولانا محمد جلال‌الدین بلخی و تبیین غزل‌هایش در حوزه نقاشی همراه با تبیین عناصر سنتی در هنرهای تجسمی معاصر تا تبیین مفهوم دیگری در هنر مدرن.

زمینه این تحقیقات و مطالعات حوزه‌های مختلف را در بر می‌گیرد از منظر تاریخی به‌عنوان مثال دوره جلایریان و همچنین قرن هفتم هجری (با محوریت چهره تابناک آن قرن یعنی مولانا) و نیز دوره صفوی (که تابناک‌ترین نگاره‌های بی‌نظیر هنر نگارگری ایرانی در جاودان‌نامه‌ای چون شاهنامه شاه طهماسبی رقم خورد) تا جهان معاصر و تلون هنری آن.

امید است مورد توجه خوانندگان فهیم و ژرف‌اندیش نشریه قرار گیرد و در تنویر و تفسیر ابعاد مهم هنرهای تجسمی که از بنیادی‌ترین ابعاد هنری در میدان هنر است مؤثر باشد. قطعاً رویکرد این مقالات که با غلبه کامل تاملات فلسفی و نظری همراه است چهره روشن‌تر و شفاف‌تری از هنرهای تجسمی و به‌ویژه کارکرد و تأثیر آن نشان می‌دهد.

واژه‌های کلیدی: دانشگاه تهران، سرمقاله، نشریه علمی، هنرهای تجسمی، هنرهای زیبا

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۱/۰۱

حسن بلخاری قهی (سردبیر)

استاد گروه مطالعات عالی هنر، دانشکده هنرهای تجسمی، دانشکده‌گان هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.
E-mail: hasan.bolkhari@ut.ac.ir

<https://doi.org/10.22059/jfava.2026.106841>