

تحلیلی در تصاویر کودکان در نگاره‌های نسخه هفت اورنگ جامی محفوظ در مجموعه فریر، بر اساس نظریه پیش ساختگرایی

چکیده

پیش ساختگرایی نظریه‌ای است که بر مبنای آن، انسان از بدو لقاح، از پیش ساخته شده است و تا هنگام تولد، صرفاً به جهت اندازه و ابعاد رشد می‌کند. بدین شکل که در هنگام لقاح، انسانی کوچک و کاملاً شکل گرفته، در اسپرم یا تخمک وجود دارد. بر مبنای این دیدگاه که طی قرون وسطی بر فضای فکری آن روزگار سیطره می‌یابد، کودکان به مثابه بزرگسالانی کوچک در نظر گرفته می‌شدند. اعتقاد به این نظریه، موجب گردید، در بسیاری از آثار نقاشی آن دوره، کودکان با اندامها و ویژگیهای افراد بالغ نمایش داده شوند. نشانه‌های باور به این اندیشه را می‌توان در آثار هنرمندان و نقاشان ایرانی نیز مشاهده نمود. یکی از این نمونه‌ها، نگاره‌های حاوی کودک در نسخه هفت اورنگ جامی محفوظ در مجموعه فریر است.

نوشتار حاضر با رویکرد تاریخی و روش تحقیق توصیفی تحلیلی به انجام رسیده و شیوه گردآوری اطلاعات، کتابخانه‌ای بوده است و بر آن است، به واکاوی نحوه تعمیم‌یافتگی نظریه پیش ساختگرایی در ترسیم تصاویر کودکان در نگاره‌های نسخه مصور هفت اورنگ محفوظ در مجموعه فریر بپردازد. بدین منظور، در این پژوهش، به این پرسش پاسخ داده می‌شود؛ چگونه نظریه پیش ساختگرایی در نسخه هفت اورنگ جامی، نمود یافته است؟ نتایج حاصل از این پژوهش نشان می‌دهد، نمود یافتگی نظریه پیش ساختگرایی در این نگاره‌ها، در حالات چهره، البسه، موقعیت قرارگیری، ابعاد اندام شخصیت‌ها، ملموس است. کودکان در نگاره‌های این نسخه به گونه‌ای ترسیم شده‌اند، که نگاه به کودک، به مثابه انسان بزرگسال، مشهود می‌نماید.

واژگان کلیدی: پیش ساختگرایی، تصاویر کودکان، هفت اورنگ جامی، نگارخانه هنری فریر.

۱. مقدمه

نگرش به چگونگی تولد کودک و مفهوم کودکی اگرچه در پاره ای موارد، یکسان بوده است اما به همان اندازه در ادوار مختلف در میان فرهنگ‌ها، باورها و ادیان جوامع مختلف با تفاوت‌هایی همراه بوده است. در برخی جوامع کودک بخشی از نیروی کار خانواده محسوب می‌شد و گاهی در حاشیه روابط خانوادگی قرار می‌گرفت. در بسیاری از جوامع کودک را از بدو تولد و یا حتی پیش از آن در دوره جنینی، به عنوان یک انسان بزرگسال به حساب آورده و تمایزی میان آنها با انسان‌های بزرگسال قائل نبودند، به گونه ای که تنها تفاوت فرد بزرگسال و کودک را در اندازه‌ها و مقیاس‌های طبیعی میان این دو تصور می‌کردند. نخستین نظریه درباره چگونگی تولد کودک توسط فیثاغورث با عنوان **نظریه بخار خیس** مطرح شد. سپس، ارسطو با نظریه خود به نام **نظریه مایع** به این موضوع پرداخته است. پس از آن، برای سده‌های متمادی دیدگاه پیش ساختگرایی حاکم بود. مطابق این نظریه، شکل اندام‌های انسان، از لحظه لقاح، مشخص می‌شود و رشد و تکامل آن، منجر به همان شکلی می‌گردد که در مرحله لقاح، وجود داشته است. این نظریه، منجر به شکل‌گیری اندیشه ای می‌شود که در آن کودکان به عنوان بزرگسالانی کوچک در نظر گرفته می‌شدند. این بزرگسال کوچک، همان هومونکولوس است که در بطن پیش ساخت‌گرایی قرار دارد. بر این اساس، از قرون وسطی، این ایده تبیین‌گر دید، به طوری که با کودکان، نظیر بزرگسالان رفتار می‌شد. کودکان ۶ یا ۷ ساله معمولاً برای شاگردی کردن به روستاها فرستاده می‌شدند. آن‌ها در حین کار کردن، درودگری، زراعت، خانه‌داری، بافندگی و سایر حرفه‌ها و مشاغل را فرا می‌گرفتند. سپس به عنوان شاگردی شبانه‌روزی، در خانه استاد خود زندگی می‌کرد و اغلب، در کنار سایر شاگردانی که خیلی از او بزرگتر بودند کار می‌کرد. کسی به سن کودک، توجهی نداشت. در واقع، کودک از ابتدا وارد زندگی بزرگسالی شده بود.

انعکاس این شیوه تفکر در آثار نقاشی نیز بروز یافته است. بر مبنای این طرز فکر، بشر طی قرن‌ها، به کودکان همچون مدل کوچک شده فرد بزرگسال، نگریسته است. فیلیپ آریه (۱۹۸۴-۱۹۱۴ م.) مورخ فرانسوی معتقد است، این طرز فکر، در قرون وسطی رواج داشته است، به گونه ای که "در بسیاری از نقاشی‌ها و مجسمه‌های قرون وسطی، اندام و چهره کودکان و حتی نوزادان را شبیه بزرگسالان مجسم کرده‌اند. کودکان تنها با اندازه اندام‌هایشان متمایز می‌شدند، گویی کودک ابتدا در قالب بزرگسال شکل گرفته و سپس به دنیا آمده است" (کرین، ۱۳۹۹، ۲۷-۲۸). در این میان، در برخی نگاره‌های ایرانی نیز، شاهد نمود پیش ساختگرایی هستیم، به گونه ای که کودکان، در این نقاشیها با اندام و ویژگی‌های افراد بالغ نشان داده شده‌اند. در واقع، اعتقاد به این نظریه باعث می‌شد تا هنرمندان هنگام ترسیم کودکان در نگاره‌های خود شمایل، البسه و هیبت آنان را مانند افراد بزرگسال نمایش دهند و یا آنان را در موقعیت‌هایی غیر از آنچه مورد انتظار کودک است ترسیم نمایند. یکی از این نگاره‌ها که موضوع بحث این پژوهش است، نگاره‌های هفت اورنگ جامی متعلق به دوره صفوی است که میتوان نظریه پیش ساختگرایی را در آن ملاحظه نمود.

۲. روش پژوهش

این پژوهش بر مبنای ماهیت و روش با رویکرد تاریخی و روش تحقیق توصیفی-تحلیلی انجام شده است. اما بر اساس هدف پیش رو، بنیادی است که متناسب با مورد مطالعاتی انتخاب شده، از تحلیل بنیادی-نظری استفاده شده است. گردآوری داده‌های این نوشتار، به صورت کتابخانه‌ای و همچنین پیمایشی از طریق مراجعه به سایت‌های الکترونیک و پایگاه مجلات تخصصی در اینترنت محقق شده است. ابزار گردآوری داده‌ها شامل مشاهده، فیش برداری و ترجمه متون تخصصی است. روش تجزیه و تحلیل اطلاعات پژوهش حاضر، کمی و کیفی است.

۳. پیشینه پژوهش

پیشینه این پژوهش را می‌توان در دو حوزه، بررسی نمود. نخست در باب نظریه پیش ساخت‌گرایی و سپس نگاره‌های نسخه هفت اورنگ جامی. در زمینه نظریه پیش ساختگرایی، فیلیپ آریه در کتاب **قرون کودکی، تاریخ اجتماعی، زندگی خانوادگی** خود به بیان موضوع، شرح وضعیت و فضای فکری جامعه قرون وسطایی پرداخته است. ویلیام کرین در کتاب خود با عنوان **نظریه‌های رشد**

به بیان نظریه‌های صاحب‌نظران مختلف در این زمینه پرداخته است. ویلیام آر. نیومن در کتاب **جاه‌طلبی‌های پرمته: کیمیاگری و جستجوی طبیعت کامل** بیشتر به شرح چگونگی ایجاد هومونکولوس و خطرات آن در قرون وسطی و در میان ملل گوناگون پرداخته است. تیفانی وانگ در مقاله‌ای با عنوان **نظریه خوب بد شد - پیش‌ساخت‌گرایی** با ارائه پیشینه‌ای از تاریخچه نظریه پیش‌ساخت‌گرایی به اولین مورد هومونکولوس ایجاد شده اشاره دارد و ویژگی‌ها و چگونگی ایجاد آن را شرح داده است.

در بخش منابع فارسی، نگین میری و مریم جلالی در مقاله‌ای تحت عنوان **جلوه‌های کودک و کودکی در متون پهلوی و هنر ایران ساسانی** با مراجعه به منابع با قالب متون پهلوی به مسأله حضور کودکان در جامعه پرداخته و آنان را در سه گروه کودکان خاندان سلطنتی، کودکان شهروندان عادی جامعه و کودکان اساطیری تقسیم‌بندی نموده و به موضوع آموزش کودکان پرداخته است. مرجان کامیاب در مقاله‌ای با عنوان **پیوند ادبیات کودک و جامعه‌شناسی با تکیه بر تأثیر دو سویه آن‌ها بر یکدیگر** نخست جایگاه کودک و شیوه‌ی نگرش به او در طول تاریخ را بررسی کرده و پس از تبیین جایگاه جامعه‌شناسی او به تحلیل پیوند دو عنصر کودک و جامعه و تأثیر متقابل آن‌ها در قالب ادبیات کودک پرداخته است.

شهین عبدالکریمی در پایان‌نامه خود با عنوان **نقش انسان در نگارگری ایرانی با تأکید بر ترسیم نگاره کودک در دوره‌های تیموری و صفوی** با هدف شناسایی ویژگی‌های نقش کودک و جایگاه بصری آن با بررسی ۴۶ نگاره حاوی عنصر کودک در موضوعات مذهبی، تاریخی و ادبی در دو دوره تیموری و صفوی پرداخته است. نتایج حاصل از پژوهش وی نشان می‌دهد که نگارگران دوره صفوی بیش از نگارگران دوره تیموری از تصویر کودک در آثار خود استفاده نموده‌اند. هم‌چنین علاوه بر این که، نگارگران، کودکان را در بطن زندگی اجتماعی مردم آن روزگاران به تصویر کشیده‌اند، در اکثر نگاره‌ها مضامین اخلاقی-عرفانی در ورای نقش پیکره کودکان مد نظر بوده است.

زهره حاتمی در کتاب **تاریخ کودکی در ایران: از آغاز عصر ناصری تا پایان دوره رضاشاه**، نخستین پژوهش تاریخی نظام‌مند درباره مفهوم کودکی و تحولات مرتبط با زندگی کودکان در تاریخ ایران را به زبان فارسی انجام داده است. این کتاب که در شش فصل، تنظیم شده، به این موضوع می‌پردازد که مفهوم کودکی چگونه و در اثر چه عواملی به مسأله‌ای محوری در آرا و آثار اندیشه‌گران ایرانی در اواخر دوره قاجاریه تبدیل و با ایجاد تردید در درک طبیعی از کودک و با الهام از تجربه غربی به دوره‌ای جدید وارد شد، که در آن کودکی، دوره‌ای مستقل و مجزا از بزرگسالی با مقتضیات و نیازهای خاص خود تصور گردیده. در ادامه موضوع **پرورش کودکان، آموزش کودکان، بهداشت و سلامت کودکان، کار کودکان و کودکان کار و بازی کودکان** مورد بررسی قرار گرفت.

عهده‌ی اسدپور در کتاب خود با عنوان **ازدواج کودکان: کنکاشی در صد سفرنامه دوران صفویه و قاجاریه**، در صدد پاسخگویی به سؤالاتی از این قبیل برآمده است: متون در دسترس نظیر سفرنامه‌ها در مورد جایگاه و سن ازدواج به ما چه می‌گویند؟ وضعیت واقعی سن ازدواج در ایران چگونه بوده است؟ آیا ازدواج کودکان ویژگی‌ای دیرینه در تاریخ و جامعه ایرانی بوده است؟ وی بدین منظور در ده فصل، به بررسی مفاهیم اساسی در حوزه ازدواج کودکان، معیارهای ازدواج ایشان، تشریفات مرتبط با ازدواج کودکان، ناهمسانی‌های سنی ازدواج کودک-دختران و نخستین مقاومت‌ها در برابر ازدواج کودکان در حوزه‌های نظم و نثر در دو دوره تاریخی صفویه و قاجاریه پرداخته است.

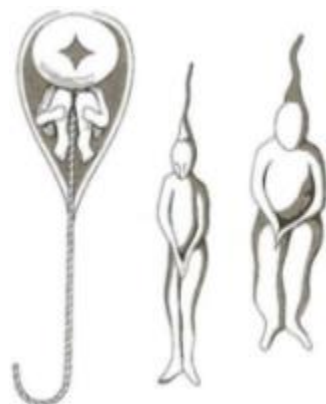
اما در زمینه نسخه هفت اورنگ جامی **نگارخانه هنری فریر**، مهدی حسینی در مقاله‌ای با عنوان **هفت اورنگ جامی به روایت تصویر**، **سلسله‌الذهب، یوسف زلیخا، سبحة‌الابرار** به معرفی نسخه هفت اورنگ جامی **نگارخانه هنری فریر** با اشاره به برخی داستان‌های نگاره‌های این نسخه پرداخته است. هم‌چنین ماریا شریو سیمپسون نیز در کتابی با عنوان **هفت اورنگ سلطان ابراهیم میرزا؛ نسخه شاهزاده‌ای از ایران قرن شانزدهم** به بررسی و معرفی این نسخه و شرح داستان هر یک از نگاره‌ها پرداخته است. با توجه به آنچه گفته شد، خلاء انجام پژوهش در خصوص تصویر کودکان در نسخه هفت اورنگ جامی محفوظ در مجموعه فریر با تأکید بر نظریه پیش‌ساخت‌گرایی ملاحظه می‌شود.

۴-۱. پیش‌ساخت‌گرایی^۹

پیروان اندیشه پیش‌ساخت‌گرایی بر این باورند، که «تولید فرزندان در نتیجه باز شدن و رشد اجزای پیش‌ساخته اتفاق می‌افتد. به عبارت دیگر، این اجزاء از پیش‌ساخته شده، قبلاً به عنوان نوعی طرح یا مدل برای موجود وجود داشتند و موجود زنده، اندام خود را بر اساس آن اجزای از پیش‌ساخته شده رشد می‌دهد» (Wang, 2018, 80). به عبارتی روشنتر، پیش‌ساخت‌گرایی، توضیح می‌دهد که هنگام لقاح، انسان کوچک و کاملاً شکل گرفته یا آدمکی، در اسپرم یا تخمک وجود دارد. پیش‌ساخت‌گرایان بر این باور بودند که انسان از همان بدو لقاح از پیش‌ساخته شده است و تا هنگام تولد تنها به لحاظ اندازه و جثه رشد می‌کند. پیش‌ساخت‌گرایی در رویان‌شناسی، دست کم از قرن پنجم پیش از میلاد سابقه دارد و در طول تاریخ، در تفکر علمی مطرح بوده است. تا قرن هجدهم، بیشتر دانشمندان به دیدگاه‌های پیش‌ساخت‌گرایانه اعتقاد داشته‌اند (کرین، ۱۳۹۹، ۲۹). «این نظریه بیان می‌کرد، که در جامعه قرون وسطی، ایده کودکی به معنای آگاهی از طبیعت ویژه کودکان که آنان را از بزرگسالان، حتی نوزادان متمایز می‌سازد، وجود نداشته است و همواره گمان بر این بود که کودک، بزرگسالی است، با اندام‌های کوچکتر و قوای بدنی کمتر، به عبارتی، کودک را مینیاتور بزرگسال می‌دانستند» (خجسته و دیگران، ۱۳۹۴، ۲). ریشه‌های فلسفی پیش‌ساخت‌گرایی را میتوان در آثار دکارت^{۱۰} جستجو نمود که طبیعت را به مانند یک ماشین می‌انگاشت. او اعتقاد داشت که طبیعت خواص و اعمالی شبیه به ماشین دارد، با یک تفاوت کوچک که انسان یک ماشین است اما با یک روح، بر خلاف موجودات دیگر (Wang, 2018, 80). به علاوه، بسیاری از دانشمندان، قرن‌ها بر این باور بودند که هنگام لقاح، انسان کوچک و کاملاً شکل گرفته یا آدمکی در اسپرم یا تخمک وجود دارد. بدین ترتیب انسان از همان بدو لقاح از پیش‌ساخته شده است و تا هنگام تولد تنها به لحاظ اندازه و جثه رشد می‌کند. (کرین، ۱۳۹۹، ۲۸).

پیش‌ساخت‌گرایی، دارای دو گونه است؛ مدل اویسم^۱ [رویکرد مبتنی بر تخمک] و مدل اسپرمیسم^۲ [رویکرد مبتنی بر اسپرم]. در مدل اویسم، باور بر این است که موجودات، از تخمکها نشأت می‌گیرند، زیرا «ماهیت کروی تخمک نماد جهانی تولید مثل بود (مانند زمین، خورشید و تخم‌مرغ)» (Wang, 2018, 80). در همین ارتباط، کالبدشناس ایتالیایی مارچلو مالپیگی^۳ در سال ۱۶۷۳م. پیشنهاد کرد که کل ساختار جنین از همان ابتدا در تخمک وجود دارد و دوره بارداری شامل رشد و آشکار شدن آن ساختار از قبل موجود است. (URL1). اما مدل اسپرمیسم، زمانی شکل گرفت که میکروسکوپ‌ها بیشتر پیشرفت کردند. در این گونه، باور بر این است که موجودات از اسپرمها ناشی میشوند. در سال ۱۶۹۴ نیکلاس هارتسوک^۴ ریاضیدان و دانشمند هلندی، که خود، یک پیش‌ساخت‌گرا بود، ادعا کرد، هنگام بررسی اسپرمها در زیر میکروسکوپ، یک مرد را داخل یک سلول اسپرم مشاهده نموده است. وی به این نتیجه رسید، که یک موجود کوچک، یک هومونکولوس، در اسپرم وجود دارد. زیرا در زیر میکروسکوپ، سلول‌های اسپرم را مشاهده کرد که در منی حرکت می‌کردند. این موجودات زنده، بعداً موجودات در حال تکامل نامیده شدند و وجود آنها به خودی خود نشان می‌داد که هومونکولوس در اسپرم وجود دارد. به عبارت دیگر، حرکت اسپرم، هارتسوک را متقاعد کرد که یک فرد مینیاتوری وجود دارد (Wang, 2018, 80-81). او در ۱۶۹۵م. تصویری را ترسیم میکند که انعکاس دهنده اندیشه پیش‌ساخت‌گرایی است. (تصویر ۱) این نقاشی، یک هومونکولوس یا انسان کوچک را در داخل سلولهای اسپرم نشان میدهد. نقاشی او از این انسان کوچک در داخل سر سلول اسپرم به شکل نمادینی تبدیل شد، که نظریه پیش‌ساخت‌گرایی را متبلور کرد. پیش‌ساخت‌گرایی نظریه‌ای در مورد رشد جنینی مبتنی بر این ایده بود که انسان‌ها (و حیوانات) از نسخه‌های کوچک خود رشد می‌کنند. این افراد کوچک همه اجزای انسان‌های بالغ را دارند، البته در مقیاس بسیار کوچکتر (Snell And Others, 2021, 6). پیش‌ساخت‌گرایی در رویان‌شناسی، دست کم از قرن پنجم پیش از میلاد سابقه دارد و در طول تاریخ، در تفکر علمی مطرح بوده است. تا قرن هجدهم، بیشتر دانشمندان به دیدگاه‌های پیش‌ساخت‌گرایانه اعتقاد داشته‌اند. آنها پذیرفته بودند که هیچ مدرک صریحی دال بر وجود آدمک

کاملاً شکل گرفته در هنگام لقاح، در دست ندارند. اما استدلال می‌کردند که این آدمک، شفاف یا آن‌قدر کوچک است که نمی‌توان آن را دید (کرین، ۱۳۹۹، ۲۸).



تصویر ۱. نقاشی ترسیم شده توسط نیکلاس هارتسوک، ۱۶۹۵ م. مأخذ: (Wang, 2018, 80)

۴-۲. هومونکولوس

اصطلاح هومونکولوس برای توصیف انسان پیش ساخته کوچک استفاده می‌شد. هومونکولوس، بخشی از تئوری پیش ساختگرایی بوده و به طور جدایی ناپذیری با این نظریه گره خورده است. فرانسیس جوزف کول^۵ در کتاب **تاریخچه جنین‌شناسی** خود از واژه هومونکولوس استفاده نمود و از آن زمان کلمه هومونکولوس با پیش‌ساختگرایی در هم تنیده شده است. هومونکولوس یک کلمه لاتین به معنای «انسان کوچک» است. امروزه در عصب‌شناسی برای توصیف نقشه نورون‌های حسی در هر قسمت از بدن (هومونکولوس حسی تنی) در مغز استفاده می‌شود. اولین بار این کلمه در اثر **بازگشت طبیعت** پاراسلسوس^۶ که با موضوع کیمیاگری بود در سال ۱۵۷۲ م. استفاده شد. در آن کتاب او دستورالعمل‌هایی را در مورد چگونگی ایجاد یک انسان نوزاد بدون لقاح یا حاملگی در رحم ارائه کرد. بر این اساس، هومونکولوس فردی کاملاً شکل گرفته بود که قبل از لقاح در سلول زایای یکی از والدین خود وجود داشت و در طول بارداری تا زمانی که برای تولد آماده شود، بزرگ می‌شد» (URL1). فرانس هارتمن^۷ هومونکولوس را این‌گونه تعریف می‌کند: «انسان‌هایی که به طور مصنوعی از اسپرم بدون کمک زن زن ساخته شده‌اند» (URL2).

۵. بحث

همان‌گونه که پیشتر گفته شد، نگرش پیش‌ساختگرایی که در درون خود، هومونکولوس را شامل می‌شود، در آثار نقاشی نیز نمود یافته است. یکی از این نمونه‌ها، نسخه هفت اورنگ جامی محفوظ در مجموعه فریر است. بر مبنای مطالعات نگارندگان، از میان ۲۸ نگاره نسخه هفت اورنگ **نگارخانه هنری فریر**، در ۱۷ نگاره، تصاویری از کودکان وجود دارد. از این میان به نظر می‌رسد، کودکان در ۱۶ نگاره حاوی کودک، بر مبنای نظریه پیش‌ساختگرایی، به تصویر در آمده‌اند. بدین منظور، در ادامه، پس از معرفی اجمالی نسخه هفت اورنگ فریر، به بررسی و تبیین چگونگی تأثیر این نگرش در نگاره‌های نسخه هفت اورنگ جامی فریر پرداخته می‌شود. لازم به ذکر است، با توجه به محدودیت کمی مقالات، مطالعه پنج نگاره به صورت مشروح در متن آمده است و مابقی در جدولی تنظیم شده، ارائه گردیده است.

۵-۱. نسخه هفت اورنگ جامی فریر

یکی از درخشان‌ترین آثار نگارگری برجای مانده از دوره صفویه (۱۰۳۸-۱۱۳۴ ه.ق.)، هفت اورنگ ابراهیم میرزا است. هفت اورنگ شامل هفت مثنوی است که به تقلید از خمسه نظامی، توسط مولانا نورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۷ ه.ق.) بین سال‌های ۸۷۵-۸۹۲ ه.ق. تصنیف شده است. عبدالرحمن جامی ابتدا، به اسلوب خمسه نظامی و امیر خسرو دهلوی، پنج مثنوی تصنیف نمود و سپس دو مثنوی دیگر بر آن افزود و آن را هفت اورنگ نامید (حسینی، ۱۳۸۵، ۶). هفت اورنگ ابراهیم میرزا یا جامی **نگارخانه هنری فریر**،

یک نسخه خطی مصور ارزشمند است که به دستور سلطان ابراهیم میرزا صفوی، برادرزاده شاه تهماسب، و حاکم وقت خراسان، کتاب‌آرایی و خوشنویسی گردیده، و هم‌اینک در نگارخانه هنری فریر واشنگتن نگهداری می‌شود (عظیمی‌نژاد و دیگران، ۱۳۹۶، ۵). این نسخه ۲۸ نگاره بدون رقم و تاریخ دارد و امروزه متعلق به گالری هنری فریر در واشنگتن به شماره ۴۶/۱۲ است. ۳۰۴ برگ دارد، که دو برگ آن افتاده است و اندازه هر برگ آن ۳۷،۵×۲۵،۴ سانتی‌متر است. حدود هشت تذهیب اصلی در عنوان هر مثنوی دارد و تمامی برگ‌های آن دارای تشعیر است که مشتمل بر شاخ و برگ‌های اسلیمی است (آژند، ۱۳۹۴، ۱۶۳). نگاره‌های این نسخه که به زیبایی طرح شده، سبکی دارد که حدفاصل سبک تبریز در سال‌های اول سلطنت شاه تهماسب و سبک رشدکرده و کامل قزوین است. سبک کار هفت اورنگ ابراهیم میرزا در قالب مکتب تبریز است. مکتب تبریز در تقابل با مکتب هرات که بیشتر از فضاهای هندسی، لایه‌های خاکستری‌رنگ و نیز وقار و ایستایی منحصر به فردی استفاده می‌کند، دارای تحرک فزون‌تر، رنگ‌های درخشان‌تر و پویایی بیشتر است (عظیمی‌نژاد و دیگران، ۱۳۹۶، ۵).

بررسی‌های صورت پذیرفته توسط ماریا شریو سیمپسون^۸ و اطلاعات گردآوری شده از قاضی‌احمد در **گلستان هنر** و اسکندربیک منشی در **تاریخ عالم‌آرای عباسی** حاکی از آن است که این نسخه از هفت اورنگ، توسط سه تن از هنرمندان نقاش و مذهب؛ عبدالله مذهب شیرازی، علی اصغر کاشانی و شیخ‌محمد مصور شده است. نگاره‌های ۲۸ گانه هفت اورنگ جامی به دوره‌ای از نقاشی ایران تعلق دارند که در سده هشتم هجری قمری شکل گرفت، در سراسر سده نهم هجری قمری رشد یافت و شکوفا شد و در اواخر دوره تیموریان و اوایل عهد صفوی برخی از خاطر انگیزترین آثار را عرضه داشت. اسلوب این سبک نقاشی به صورت ترکیب‌بندی‌های وسیعی است که از کادرهای اطراف تجاوز می‌کنند و تا به حاشیه‌ها ممتد می‌شوند. رنگ‌آمیزی‌های درخشان و جواهرگونه نگاره‌ها که صیقل و جلا یافته‌اند، خطوط سیال و موزون، شکل‌دادن‌های دلخواه، معماری سرشار و خلق چشم‌اندازها، قامت‌های انسانی شکیل و باشکوه در جامه‌های فاخر، تنوع جانوری و گیاهی و نقش‌مایه‌های پیچیده در طراحی بافته‌ها (شامل لباس‌ها، فرش‌ها، خیمه‌ها و سایبان‌ها) و عمارت‌ها (به‌ویژه آجرکاری، کاشی‌کاری و مشبک‌کاری چوبی) از مظاهر پرداخت ظریف نگاره‌هاست (همان، ۵). جدول ۱. بررسی نگاره‌های هفت اورنگ جامی فریر بر اساس تصویر کودک با تأکید بر نظریه پیش ساختگرایی (نگارندگان).

وجود کودک با تأکید بر نظریه پیش ساختگرایی						تحلیل نگاره عنوان نگاره	
پیش ساختگرایی		کودک		انسان		ردیف	عنوان نگاره
تعداد	دارد	تعداد	دارد	تعداد	دارد		
۵	*	۵	*	۲۶	*	۱	پدیدار شدن ابلیس بر مرد بدکار
۱	*	۳	*	۲۲	*	۲	خرفروش و خریدار خر
۲	*	۲	*	۲۳	*	۳	پدری به فرزند خویش از عشق می‌گوید.
۲	*	۲	*	۲۲	*	۴	پیدا شدن یوسف (ع) در چاه
۲	*	۲	*	۱۸	*	۵	حمله‌ی راهزنان بر کاروان
۳	*	۱۲	*	۱۰۲	*	۶	ورود عزیز مصر و زلیخا به پایتخت و استقبال مردم از آن‌ها
۱	*	۱	*	۱۲	*	۷	محاکمه‌ی یوسف (ع) در مقابل عزیز مصر
۱	*	۲	*	۲۰	*	۸	پیر از قبول مرغایی‌ها امتناع می‌کند.
		۳	*	۲۴	*	۹	از بام انداختن جوان پیرمرد را

۱	*	۱	*	۱۰	*	مرد شهری و تاراج درخت میوه	۱۰
۳	*	۳	*	۱۹	*	مجلس سلیمان (ع) و بلقیس	۱۱
۱	*	۱	*	۸	*	مرید بوسه بر پای مراد می‌زند.	۱۲
۲	*	۲	*	۲۰	*	مجنون بر در خیمه‌ی لیلی	۱۳
۱	*	۱	*	۹	*	جود و کرم اعرابی	۱۴
۷	*	۸	*	۳۵	*	موی ستردن مرد درویش در حمام	۱۵
۱	*	۱	*	۵	*	یوسف (ع) و گله گوسفندان	۱۶
۴	*	۵	*	۳۱	*	نخستین دیدار قیس با لیلی	۱۷
-	-	-	-	۲	*	پیر کاردیده و جوان نورسیده	۱۸
-	-	-	-	۱۲	*	موعظه‌ی یوسف (ع) به ندیمان زلیخا	۱۹
-	-	-	-	۲۳	*	ضیافت یوسف (ع) در جشن عروسی خویش	۲۰
-	-	-	-	۱۲	*	نثار نور فرشتگان بر سعدی	۲۱
-	-	-	-	۲	*	سلامان و ابدال در جزیره‌ی خوشبختی	۲۲
-	-	-	-	۱۷	*	فرار لاک پشت	۲۳
-	-	-	-	۱	*	زنگی خود را در آینه می‌بیند.	۲۴
-	-	-	-	۴	*	مجنون در هیئت گوسفندی به نزد لیلی می‌آید.	۲۵
-	-	-	-	۹	*	معراج پیامبر (ص)	۲۶
-	-	-	-	۱۸	*	خسرو و شیرین و مرد لثیم	۲۷
-	-	-	-	۲۶	*	مرگ اسکندر	۲۸
۲۷		۵۴		۵۲۲		مجموع:	

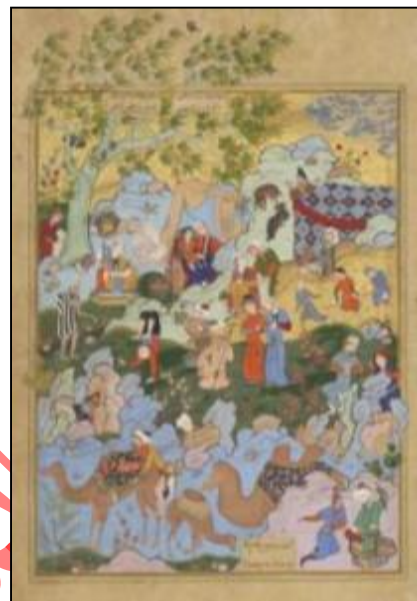
۲-۵. نمود یافتگی نظریه پیش ساخت گرایی در نگاره‌های نسخه هفت اورنگ جامی نگارخانه هنری فریر

۵-۲-۱. پدیدار شدن ابلیس بر مرد بدکار

این نگاره (تصویر ۲) منسوب به مظفرعلی بوده و شامل صحنه ای پرتراکم از انسان‌ها است. راوی شترداری ترسیم شده است که غرایز بر وی مستولی گشته، به گونه ای که شیطان نیز از او روی برگردانده است. این نگاره دارای صحنه‌ای شلوغ با تراکم قابل توجهی از انسان‌ها است.

به نظر می‌رسد، پنج کودک ترسیم شده در این نگاره، نمود تأثیر نظریه پیش ساخت گرایی است. تصویر ۳، نمایش کودکی در آغوش مادر و درون چادر است. مشاهده می‌شود که سیمای کودک، همچون بزرگسالان ترسیم شده است، به گونه ای که اگر اندام‌های او تصویر نمی‌گردید، انسانی بزرگسال بود. فقدان تناسب میان اندام‌ها از جمله بزرگ بودن اندازه سر، کودک را بیشتر به بزرگسال، شبیه می‌نماید. به علاوه موهای ژولیده و ابروان کشیده کودک، تصور بزرگسال بودن او را تقویت می‌کند. در همین نگاره،

(تصویر ۴) سه کودک در حال بازی نشان داده شده است. جامگان ایشان، همانند افراد بزرگسال است و تنها وجه تمایز ایشان با بزرگسالان تصویر شده در این نسخه مصور، جثه کوچک آن هاست. کودک دیگری که در این نگاره، ترسیم شده است، در سمت چپ آن است؛ کودکی مشغول معلق بازی (تصویر ۵) در ترسیم این شخصیت نیز، سر و صورت او در مقایسه با دیگر اجزای بدنش بزرگتر بوده و چنان چه در حال معلق بازی و شیطنت کودکانه نمی بود، تفاوتی میان وی با افراد بزرگسال، مشهود نمی نمود.



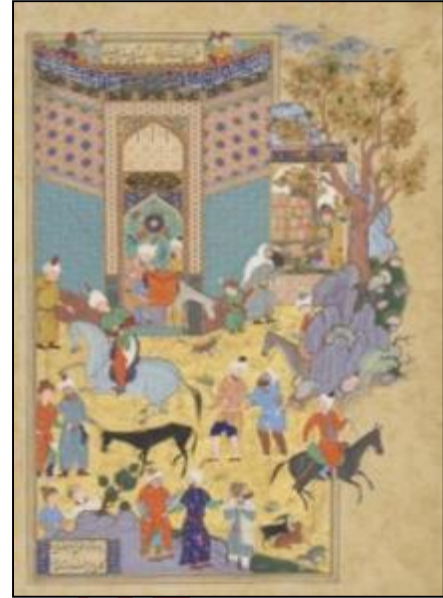
تصویر ۲. پدیدار شدن ابلیس بر مرد بدکار، منسوب به مظفرعلی، هفت اورنگ جامی، مشهد، ۹۶۳-۹۷۲ ه.ق، گالری هنری فریر، واشنگتن دی سی، آمریکا. مأخذ: (Simpson, 1997, 92)



مجموعه تصویرهای ۳. جزئیات نگاره پدیدار شدن ابلیس بر مرد بدکار. مأخذ: (Simpson, 1997, 92).

۵-۲-۲. خرفروش و خریدار خر

نگاره خرفروش و خریدار خر (تصویر ۶) منتسب به میرزاعلی است. شرح آن بدین ترتیب است: «قصه روستایی ای که درازگوش پیر لنگ پشت ریش به بازار خرفروشان برد، دلال فریاد برداشت که کی می خرد خری جوان، روان، تندرست. روستایی چون آن بشنید باور داشت و از فروختن درازگوش پشیمان شد». آن سوتر در تضاد با آن حیوان نحیف، میرزاعلی تصویر بزرگزاده جوانی را کشیده که مغرورانه می تازاند و به احتمال قریب به یقین تصویر ابراهیم میرزاست که در زمان تهیه این نگاره برای نسخه سفارشی اش احتمالاً حول و حوش شانزده سال داشته است» (ولش، ۱۳۸۴، ۹۱). میرزاعلی با توانمندی و طبعی سرشار یکی از زیباترین نگاره ها را آفریده است. شاهزاده جوان سوار بر اسب راهوار در میان ازدحام بازار مشخص است. این نگاره به رغم وجود الاغ مردنی، سرشار از شادابی و سرزندگی است (آژند، ۱۳۹۴، ۱۶۶).



تصویر ۴. خرفروش و خریدار خر، منسوب به میرزا علی، هفت اورنگ جامی، مشهد، ۹۶۳-۹۷۲ ه.ق، گالری هنری فریر، واشنگتن دی سی، آمریکا. مأخذ: (Simpson, 1997, 99)



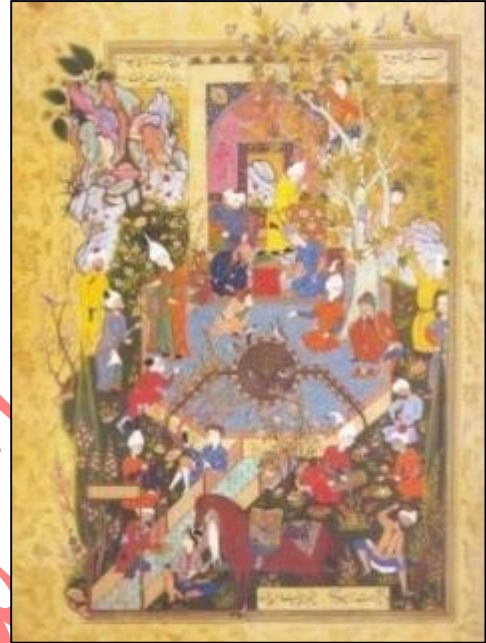
مجموعه تصویرهای ۵. جزئیات نگاره، خرفروش و خریدار خر. مأخذ: (Simpson, 1997, 99)

در این نگاره، سه کودک به تصویر در آمده اند؛ دو کودک در سمت چپ پایین تصویر (تصویر ۷)، پشت درختی قرار دارند، در حالی که یکی دستش را بر روی شانه دیگری نهاده و کودک دوم نیز با دست چپش زیر دست کودک اول را گرفته است و در حال نظاره صحنه هستند. هر دو، نوجوان به نظر می‌رسند و نشانی از بزرگسالی در ایشان دیده نمی‌شود. اما کودکی که در مرکز تصویر (تصویر ۸)، با شکمی برآمده و ابره‌هایی پرپشت، ترسیم شده است، در کنار الاغ نحیف، در حالی که لباس مادرش را گرفته است، شبیه به بزرگسالان به تصویر در آمده است. این شباهت را می‌توان در وهله نخست، در لباس‌های او دید. تنها کلاه اوست که با طرحی متفاوت نسبت به بزرگسالان ترسیم شده است. از سوی دیگر، اندام‌های وی فاقد فرم‌یافتگی مناسب است، به طوری که لباس‌ها مناسب اندام او به نظر نمی‌آیند. فقدان تناسب میان اندام‌های وی و انتخاب لباس‌هایی با قواره بزرگتر، مبین آن است که در ترسیم این کودک، اندیشه «بزرگسال کوچک» مد نظر قرار داشته است.

۵-۲-۳. پدری به فرزند خویش از عشق می‌گوید

در شرح این نگاره که منسوب به میرزا علی است، این گونه باید گفت که، پسری از پدرش می‌خواهد، او را در یافتن همسر مطلوبش راهنمایی کند (تصویر ۹). پسر می‌گوید یکی چشمان خمار مرا می‌ستاید، یکی لبان شرابی مرا تحسین می‌کند و دیگری به بلندی بالای من توجه دارد. پدر در پاسخ می‌گوید که به آن معشوق توجه کن که دل به درون و باطن تو دارد، نه صورت ظاهر (حسینی، ۱۳۸۵، ۸). در این نگاره، هنرمند ما را به درون دنیای خصوصی حامی‌اش می‌برد، که در اینجا باغی است باشکوه با گل‌ها و درخت چنار و یک تختگاه چندضلعی کاشی‌کاری شده که با حوض و فواره و مرغابیان بازیگوش تکمیل شده است. جمع کثیری از درباریان

و ملازمان در آن حال و هوا خوش می‌گذرانند. برخی به شطرنج مشغول‌اند، عده‌ای گوش به موسیقی دارند و یا کتاب می‌خوانند و یکی نیز با چابکی از درخت بالا می‌رود. در این گیرودار، درون‌مایه نقاشی که پرسش پسری است از پدرش درباره عشق و پاسخ پدر به او، به راحتی نادیده گرفته می‌شود (ولش، ۱۳۸۴، ۹۶).



تصویر ۶. پدری به فرزند خویش از عشق می‌گوید، منسوب به میرزا علی، هفت اورنگ جامی، مشهد، ۹۶۳-۹۷۲ ه.ق، گالری هنری فریر، واشنگتن دی‌سی، آمریکا. مأخذ: (Simpson, 1997, 102)



مجموعه تصویرهای ۷. جزئیات نگاره پدری به فرزند خویش از عشق می‌گوید. مأخذ: (Simpson, 1997, 102)

اما کودکان ترسیم شده در این نگاره، در سمت راست بالای آن قرار دارند. (تصویر ۱۰ و ۱۱) این گونه به نظر می‌رسد، وادار به بالارفتن از درخت و آوردن تخم پرندگان، شده‌اند. این در حالی است که انجام چنین عملی پرمخاطره بوده، چراکه امکان افتادن از درخت و گزیده شدن توسط خزندگان، وجود دارد. این گونه کارها، توسط افراد بزرگسال انجام می‌شود اما در این جا، متأثر از نظریه پیش ساخت گرای، به کودکان به مثابه انسان‌های بزرگ نگریسته شده، بنابراین، انجام این کار به ایشان محول شده است. فقدان ریش و سبیل، چشمانی گردتر و بینی کوچکتر در این کودکان، موجب تمایز آن‌ها از بزرگسالان مجلس شده است، با این وجود، از آن جایی که نگارگر در ترسیم لباس‌های این کودکان تفاوتی با بزرگسالان قائل نشده، ما را متقاعد می‌کند که این تفکر نسبت به کودک به عنوان موجودی که می‌بایست، به سرعت به دوره بزرگسالی وارد شود، موجب شده تا کودکان از داشتن لباس‌های خاص این دوره از زندگانی خود محروم باشند.

۴-۲-۵. پیدا شدن یوسف (ع) در چاه

این نگاره، به روایت داستان حضرت یوسف که توسط برادران حسود خود، به چاه افکنده می شود، می پردازد. در ادامه، جبرئیل امین در چاه ندیم او می شود و سرانجام کاروانی او را از چاه بیرون می آورد و به مصر می برد (تصویر ۱۲). زلیخا زن عزیز مصر، مجذوب زیبایی یوسف می شود و او را می خرد و از او طلب کام می کند، ولی یوسف پاکدامن به پشتوانه جبرئیل امین فریفته اغواگری های او نمی شود. مظفرعلی که هم عصر میرزاعلی و میرسیدعلی بود، موضوع اصلی نگاره را عمدتاً در پیش زمینه قرار داده است. باقی تصویر شرح پر شاخ و برگ یک روز درباری که در کوهساران است؛ بوستانی بهشتی که کاملاً در خور قهرمان مقدس قصه است (ولش، ۱۳۸۴، ۱۰۴). با اینکه سبک مظفرعلی تا حدودی شبیه سبک میرزاعلی است، ولی ترکیب بندی او ریزه کاری های معماری اندکی دارد و پیکره های او از خصوصیات چهره گشایی عاری است و قلم گیری او در عین حال که ظرافت خط پردازانه دارد، ولی از سفتی و زیبایی کمتری برخوردار است (آزند، ۱۳۹۴، ۱۶۶).

در ترسیم تصویر حضرت یوسف کودک، درون چاه که به همراه جبرئیل، در حالی که طناب را گرفته است، نمایش داده شده (تصویر ۱۳)، نشانی از کودکی در وی دیده نمی شود. صورت فاقد مو و لباس های بزرگسالانه او در کنار جثه اش، تشخیص این که کودکی درون چاه است یا یک فرد بزرگسال را دشوار نموده است. اندام حضرت یوسف (ع) فاقد فرمیافتگی است به طوری که سر او بزرگتر از سایر بخش های اندامش است. غیر از یوسف (ع) که شخصیت اصلی داستان است، کودک دیگری نیز در این نگاره دیده می شود، کودکی با لباس آبی و کوزه آبی بر دوش (تصویر ۱۴). با وجود آن که، ویژگی های ظاهری وی به کودک شباهت دارد، اما واداشتن وی به کشیدن آب از چاه، که امری بزرگسالانه است این فرضیه را قوت می بخشد، که نگاه به کودک، نگاهی بزرگسال گونه بوده است. طرح و رنگ لباس او همانند برخی دیگر از بزرگسالان مجلس است و تنها وجه تمایز او در بخش لباس ها، کلاه او است که به نظر می آید کلاهی ویژه کودکان باشد. داستان این کودک در مقایسه با سایر اندام هایش کوچکتر است، نکته ای که در میان بزرگسالان ترسیم شده در این نگاره کمتر دیده می شود.



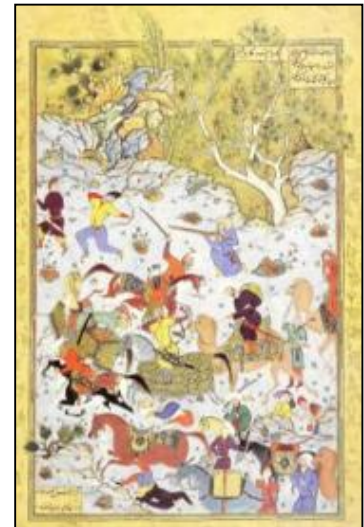
تصویر ۸. پیدا شدن یوسف (ع) در چاه، منسوب به مظفرعلی، هفت اورنگ جامی، مشهد، ۹۶۳-۹۷۲ ه.ق.، گالری هنری فریر، واشنگتن دی سی، آمریکا. مأخذ: (Simpson, 1997, 124)



مجموعه تصویرهای ۹. جزئیات نگاره پیدا شدن یوسف (ع) در چاه. مأخذ: (Simpson, 1997, 124)

۵-۲-۵. حمله راهزنان بر کاروان

این نگاره منتسب به شیخ محمد است. «حکایتی غم‌بار که شیخ محمد که در ترسیم این قبیل موضوعات تأثرآور استاد بود آن را به سبکی پرخشونت به تصویر کشیده است» (ولش، ۱۳۸۴، ۱۰۳). شیخ محمد در نگاره حمله راهزنان به کاروان (تصویر ۱۵)، داستان عاشقانه‌ای را به تصویر می‌کشد. یکی از اشراف عرب در حین مناسک حج، درد دل جوان عاشقی را می‌شنود. اعرابی که مردی جوانمرد و سخاوت پیشه است، طرحی می‌ریزد تا سرانجام جوان با دلداری خود عروسی می‌کند. در سفر عروسی، راهزنان بر کاروان آن‌ها می‌تازند و عروس و داماد کشته می‌شوند. اعرابی سخاوتمند به یاد عشق این دو جوان در آن محل درختی می‌کارد. این نگاره گواه دوران شکوفایی شیخ محمد در مشهد است. شاید گل‌های سرخ این نگاره درست برخلاف رویه شاه تهماسب، حاکی از خوش‌باشی و شادکامی ابراهیم میرزا بوده باشد: بخور و بنوش و عشق بورز که فردا مرگ در راه است (آژند، ۱۳۹۴، ۱۶۶).



تصویر ۱۰. حمله راهزنان بر کاروان، منسوب به شیخ محمد، هفت اورنگ جامی، مشهد، ۹۶۳-۹۷۲ ه.ق، گالری هنری فریر، واشنگتن دی.سی، آمریکا. مأخذ: (Simpson, 1997, 113)



مجموعه تصویرهای ۱۱. جزئیات نگاره حمله راهزنان بر کاروان. مأخذ: (Simpson, 1997, 113)

در این نگاره، دو کودک ترسیم شده است. نخست، کودکی که با جامه ای قرمز رنگ در قسمت راست پایین کادر ترسیم شده (تصویر ۱۶). او متحیر از آنچه در حال رخ دادن است، صحنه را به فرد بزرگسالی که پشت سر اوست نشان می‌دهد. سیمای این کودک، همانند بزرگسالان تصویر شده. اندام او فاقد فرم‌یافتگی است. دستان وی نحیف و در قیاس با بزرگسالان تصویر شده در این نگاره، کوچکتر است. میان سر او با دیگر اجزای بدن تناسب وجود ندارد، چراکه اندازه سر، بزرگتر است. اما دیگر کودک، در قسمت راست وسط کادر (تصویر ۱۷) به گونه ای ترسیم شده که با توجه به ویژگی های ظاهری صورت او، تشخیص دختر یا پسر بودن او دشوار می‌نماید. همچنین، لباس و کلاه وی، همانند بزرگسالان مصور در نگاره است، به گونه ای که کلاه و نقش روی لباس او، با شخصیتی که در سمت چپ بالای کادر، کمانی در دست دارد، یکسان می‌نماید.

جدول ۲. شرح نمودیافتگی هومونکولوس در دیگر نگاره های هفت اورنگ جامی نگارخانه هنری فریر (نگارندگان).

عنوان نگاره	تصویر نگاره	تعداد تصویر کودک با تأثیر از نظریه ساختگرایی	ویژگی تصاویر کودکان متأثر از نظریه پیش ساختگرایی
ورود عزیز مصر و زلیخا به پایتخت و استقبال مردم از آنها		۳	- سر و حالات چهره کودک، به بزرگسال شباهت دارد. - اندام کودک، فاقد فرم یافتگی است.
محاکمه یوسف (ع) در مقابل عزیز مصر		۱	- ویژگی های ظاهری چهره کودک، به بزرگسال شبیه است. - اندام کودک، فاقد فرم یافتگی است. - ابعاد سر کودک، بزرگتر از یک کودک است.

<p>-نوع لباس کودک و موقعیت قرارگیری او در تصویر، شبیه به بزرگسالان است.</p>	<p>۱</p>		<p>پیر از قبول مرغابی‌ها امتناع می‌کند.</p>
<p>-ویژگی‌های سیمای کودک، به بزرگسال شبیه است. -ابعاد سر، بزرگتر از یک کودک است.</p>	<p>۱</p>		<p>مرد شهری و تاراج درخت میوه</p>
<p>-ویژگی‌های چهره کودک، همچون بزرگسال است.</p>	<p>۳</p>		<p>مجلس سلیمان (ع) و بلقیس</p>
<p>-لباس کودک، ویژگی بزرگسال را دارد.</p>	<p>۱</p>		<p>مرید بوسه بر پای مراد می‌زند.</p>

<p>-لباس کودک، بزرگتر از حد معمول بوده و به لباس بزرگسال شباهت دارد.</p> <p>-اندام کودک، فاقد فرم یافتگی است و تناسبی میان اندام های کودک وجود ندارد..</p>	۲		مجنون بر در خیمه‌ی لیلی
<p>-لباس کودک، ویژگی لباس بزرگسالان را دارد.</p> <p>-چهره کودک، شبیه بزرگسال است.</p> <p>-اندام کودک، فاقد تناسب و فرم یافتگی است.</p>	۱		جود و کرم اعرابی
<p>-ویژگی های ظاهری سیمای کودک، به بزرگسالان شبیه است.</p> <p>-اندام کودک، فاقد تناسب است.</p>	۷		موی ستردن مرد درویش در حمام
<p>-سیمای کودک، شبیه بزرگسال است.</p> <p>-لباس کودک، به بزرگسال شباهت دارد.</p> <p>-اندام کودک، فاقد فرم یافتگی است.</p>	۱		یوسف (ع) و گله گوسفندان

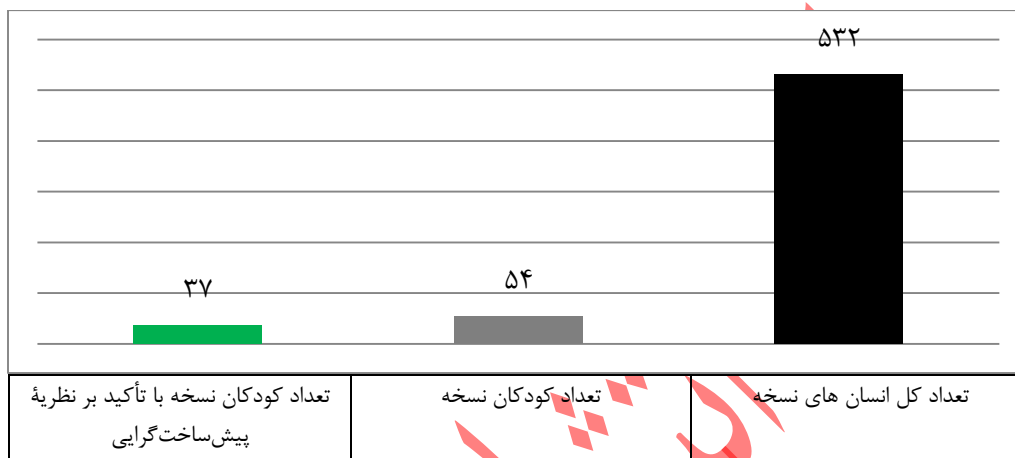
-حالات چهره، شبیه بزرگسال است. -لباس کودک، به بزرگسال شباهت دارد. -اندازه سر، بزرگتر از حد معمول یک کودک است.	۴		نخستین دیدار قیس با لیلی
---	---	--	--------------------------

جدول ۳. بررسی نگاره‌های حاوی کودک در نسخه هفت اورنگ جامی محفوظ در نگارخانه هنری فریر بر اساس چگونگی نمودیافتگی نظریه پیش ساختگرای (نگارندگان).

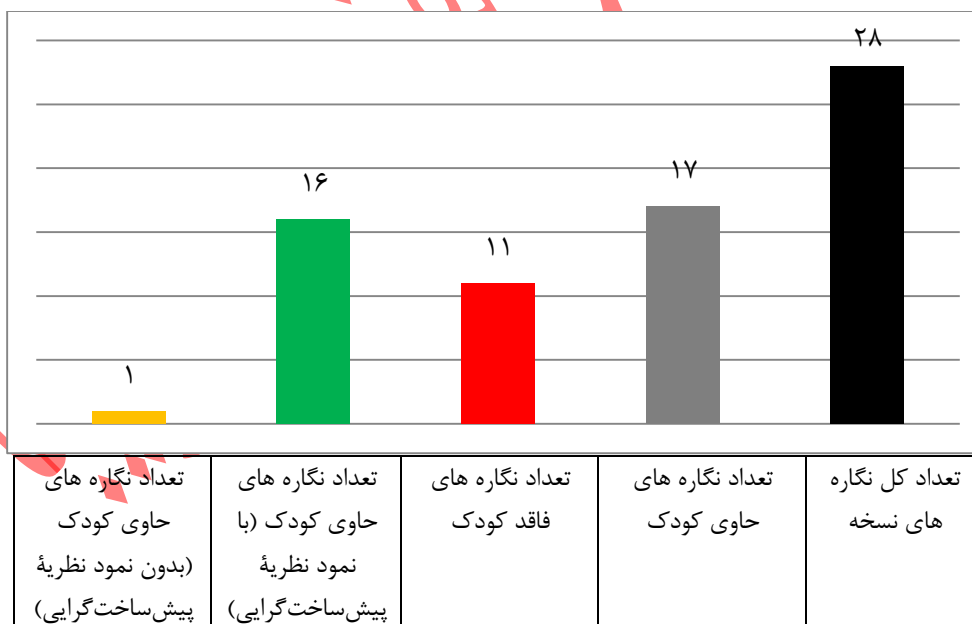
چگونگی نمودیافتگی نظریه پیش ساختگرای				مشخصات نگاره		
ابعاد اندام	موقعیت قرارگیری در	لباس	الیه	حالات چهره	ردیف	عنوان نگاره
*			*	*	۱	پدیدار شدن ابلیس بر مرد بدکار
			*	*	۲	خرفروش و خریدار خر
		*	*		۳	پدری به فرزند خویش از عشق می‌گوید.
			*	*	۴	پیدا شدن یوسف (ع) در چاه
			*	*	۵	حمله‌ی راهزنان بر کاروان
*			*	*	۶	ورود عزیز مصر و زلیخا به پایتخت و استقبال مردم از آن‌ها
*			*	*	۷	محاکمه‌ی یوسف (ع) در مقابل عزیز مصر
					۸	پیر از قبول مرغابی‌ها امتناع می‌کند.
*	*				۹	مرد شهری و تاراج درخت میوه
			*	*	۱۰	مجلس سلیمان (ع) و بلقیس
			*	*	۱۱	مرید بوسه بر پای مراد می‌زند.
*			*	*	۱۲	مجنون بر در خیمه‌ی لیلی
			*	*	۱۳	جود و کرم اعرابی
*				*	۱۴	موی ستردن مرد درویش در حمام

۱۵	یوسف (ع) و گله گوسفندان	*	*	
۱۶	نخستین دیدار قیس با لیلی	*	*	*

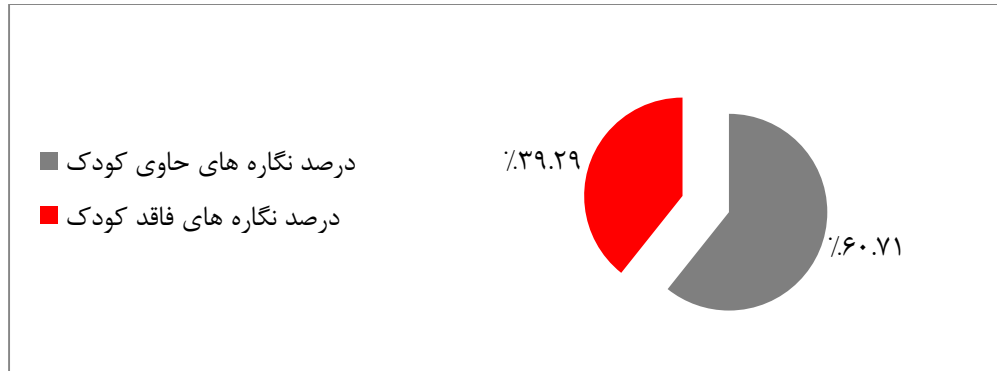
نمودار ۱. نمودار تعداد کودکان ترسیم شده در نسخه هفت اورنگ جامی نگارخانه هنری فریر با تأکید بر نظریه پیش ساختگرای در مقایسه با کل کودکان و انسان‌های ترسیم ترسیم‌شده در این نسخه (نگارندگان).



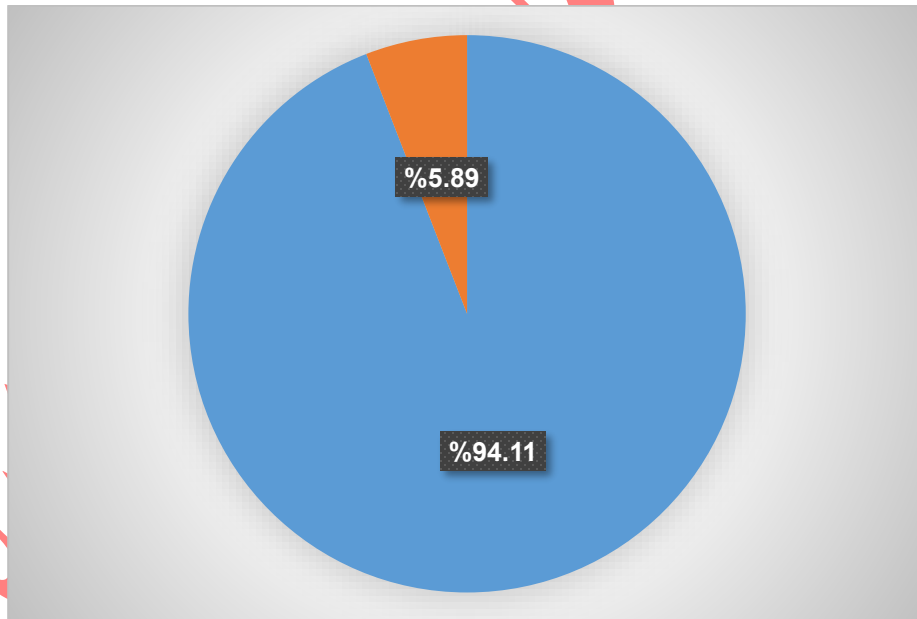
نمودار ۲. نمودار مقایسه آماری تعداد کل نگاره‌های نسخه هفت اورنگ جامی نگارخانه هنری فریر با نگاره‌های حاوی کودک، نگاره‌های فاقد کودک، نگاره‌های حاوی کودک با نمود نظریه پیش ساختگرای و نگاره‌های حاوی کودک بدون نمود نظریه پیش ساختگرای (نگارندگان).



نمودار ۳. نمودار مقایسه آماری نگاره‌های حاوی کودک و فاقد کودک در نسخه هفت اورنگ جامی نگارخانه ی هنری فریر (نگارندگان).



نمودار ۴. نمودار مقایسه آماری میان نگاره‌های حاوی تصویر کودک در نسخه هفت اورنگ جامی فریر با تأکید بر نظریه پیش ساختگرای. درصد نگاره های حاوی کودک، بدون نمود نظریه پیش ساخت گرای با رنگ نارنجی مشخص شده است. (نگارندگان).



نتیجه گیری

پیش ساختگرای، نظریه ای رایج در دوره های مختلف در میان ملل گوناگون از میان اروپاییان گرفته تا رومیان و یونانیان باستان، اعراب و همچنین کهن سرزمین ایران، شمرده می شود. بر مبنای این نظریه، کودکان به مثابه بزرگسالان کوچک در نظر گرفته

می شوند. در پژوهش حاضر، تلاش گردید با بررسی نگاره های نسخه هفت اورنگ جامی **کتابخانه نگارخانه هنری فریر**، به چگونگی نمودیافتگی این نظریه در نسخه مذکور پرداخته شود و نتایج زیر حاصل شد:

- در نسخه مصور هفت اورنگ جامی در **کتابخانه نگارخانه هنری فریر** که شامل ۲۸ نگاره است، در ۱۷ نگاره تصویر کودک مشاهده شده است. تعداد ۵۳۲ پیکره انسانی، تصویر شده است که ۵۴ پیکره، متعلق به کودکان است. از این تعداد، **تصویر** ۳۷ کودک به طور مشخص، مبین نمود نظریه پیش ساختگرایی هستند.

- نمودیافتگی نظریه پیش ساختگرایی در حالات چهره، نوع البسه، قرار گرفتن کودکان در موقعیت های اجتماعی **متفاوت** خارج از تصور امروزی برای کودکان است.

- کودکان با لباس ها و پوشش هایی کاملاً مشابه بزرگسالان ترسیم شده اند و تنها وجه تمایز این پوشش ها را می توان در ابعاد آن و یا استفاده کردن یا استفاده نکردن از کلاه یا سایر البسه ی خاص بزرگسالان دانست. این موضوع بر خلاف آن چیزی است که امروزه در میان خانواده ها مشهود است. به کودکان امروزی لباس هایی پوشانیده می شود که ویژه ی دوره ی کودکی است. حتی رنگ لباس هایی که کودکان امروزی بر تن می کنند ممکن است رنگ هایی باشد که بزرگسالان کمتر از آن استفاده می کنند و یا آنکه لباس های کودکان امروزی متعلقاتی دارد که برای جذابیت آن لباس برای کودکان در نظر گرفته می شود، چیزی که غالباً در لباس های بزرگسالان دیده نمی شود.

- سیمای غالب کودکان در نگاره های مورد بررسی، همچون بزرگسالان بوده و تنها وجه تمایز آنها با بزرگسالان، در ابعاد و بی مو بودن صورتشان است. حالات و اجزای چهره ها به گونه ای است، که اگر یک انسان بزرگسال در کنار او ترسیم نشده باشد، تشخیص کودک بودن وی دشوار است.

امروزه، در نگاره هایی که در آن ها تصویر کودکان ترسیم می شود، با تأثیر دیدگاه پیش ساختگرایی به ندرت مواجه هستیم کودکان با همان چهره کودکان و معصومت درونی خود ترسیم می شوند، اما اهمیت پژوهش حاضر به جهت عدم وجود پژوهش های منسجم در زمینه تأثیر دیدگاه پیش ساختگرایی در نسخه مورد بحث در این مجال، غیرقابل انکار بوده و این مقاله می تواند، مدخل پژوهش های نو در این حوزه باشد.

منابع فارسی

- آژند، یعقوب (۱۳۹۴)، مکتب نگارگری تبریز و قزوین-مشهد، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر.
- حسینی، مهدی (۱۳۸۵)، هفت اورنگ (جامی به روایت تصویر)، کتاب ماه هنر، (۱۰۲)، ۶-۱۹.
- خجسته، فرامرز و قرشی نژاد، ربابه (۱۳۹۴). متن های اجتماعی و مفهوم کودکی؛ تحلیل جامعه شناختی دوران کودکی در فیلم نامه ی «بچه های آسمان». مجموعه مقاله های دهمین همایش بین المللی ترویج زبان و ادب فارسی، دانشگاه محقق اردبیلی، ۱-۱۳، ۴-۶.
- عظیمی نژاد، مریم؛ خواجه احمد عطاری، علیرضا؛ نجاری جباری، صمد؛ تقوی نژاد، بهاره (۱۳۹۶). تحلیل ساختاری نگاره های هفت اورنگ جامی در کارستان هنری سلطان ابراهیم میرزا، مجله مطالعات هنر اسلامی، ۱۳(۲۷)، ۱-۲۸.
- کرین، ویلیام (۱۳۹۹)، *نظریه های رشد، مفاهیم و کاربردها*، ترجمه غلامرضا خوی نژاد و علیرضا رجایی، تهران: انتشارات رشد.

منابع لاتین

- Simpson, Marianna Shreve (1997) Sultan's Ibrahim Mirza's Haft awrang: a princely manuscript from sixteenth/century Iran, Yale University, Washington, D.C.
- Snell, K., & Tarkkala, H. (2021) Here comes Bio-me: An analysis of a biobank campaign targeted at children, University of Helsinki, Finland, 1-14. Doi: <https://doi.org/10.1177/09636625211022648>
- Wang, Tiffany. (2018) Good Theory Gone Bad - Preformationism, New York, 16 (29), 79-81,

- URL1: www.embryo.asu.edu
- URL2: www.theosophical.org

An analysis of the images of children in the paintings of the Haft Aurang Jami in the Ferrier Collection, based on the theory of Performationism

Abstract

Performationism is the theory that a human being is completely preformed in a very small size from the very beginning of conception and only grows in size and physical dimensions from the time of birth until adulthood. Today, in neurology, it is used to describe the map of sensory neurons in each part of the body (somatosensory homunculus) in the brain. For many centuries, scientists believed that the performationism, which means a small, fully formed human, is present in a man's sperm and then takes place in an ovum during fertilization and grows only in size and quality until adulthood. Based on this view that dominates the intellectual atmosphere of that time during the Middle Ages, children were considered as small adults. In the middle Ages, it was believed that a child was the same as an adult with smaller organs and less physical strength, in other words, a child was considered a small version of an adult. In those days, as soon as a child could live without the constant help and care of his mother, he belonged to the society of elders. In the social life of the middle Ages, children were treated like adults. Children in medieval artwork were painted in adult clothing. With this belief, if children wore the clothes of adults, they were expected to behave like adults. Believing in this theory made artists to show children in their paintings with the images, clothes and appearance of adults but on a smaller scale, or draw them in situations other than what is expected of the child. As many paintings in the middle Ages and Iranian paintings show children with the body and characteristics of adults. Signs of belief in this idea can be seen in the works of Iranian painters. One of the most important of these examples is the paintings containing the child in the Haft Aurang Jami version in the Ferrier Collection. More over In the works of Kamaluddin Behzad in the edition of "Persian Poetry Program", the work of "Woman and Child" by Reza Abbasi, a picture by Mirza Ali in Panj Ganj Nizami, the picture "Babie's testimony to the innocence of Yusuf (PBUH)" attributed to Mohammad Sabzevari, the picture of "Yusuf (PBUH) Shepherding" from the collection of Yusuf (PBUH) and Zulikhai Jami related to the Safavid period, are evident examples of children's pictures which are drawn with different proportions of adults. The present writing was done in a historical-descriptive way and the method of gathering information was a library, and its purpose is to express the theory of performationism children's paintings in the paintings of Haft Aurang Mahfouz in the Ferrier collection. For this purpose, in this research, this question is answered; how this theory manifested in Haft Orang Jami? The results of this research show that the theoretical expression of performationism in these paintings is evident in the facial expressions, clothing, positioning, body scale and the

difficulty of distinguishing the gender of the characters. Children in the illustrations of this version are drawn in a way, they are depicted as adults.

Keywords: Performationism, Pictures of children, Haft Aurang, Illustrated version, Ferrier Gallery.

¹ Pythagoras	
² Aristotle	
³ Homunculus	
⁴ Philippe Aries	
⁵ William Christopher Crain	
⁶ William Lawrence Newman	
⁷ Tiffany Wang	
⁸ Freer Gallery of Art	
⁹ Preformationism	
¹ - Descartes	0
¹ - Ovism	1
¹ - Spermism	2
¹ - Marcello Malpighi	3
¹ Nicholas Hartsoeker	4
¹ - Francis Joseph Cole	5
¹ - Paracelsus	6
¹ - Franz Hartmann	7
¹ - Marianna Shreve Simpson	8

ماده انتشار پذیرد